



写真左は仙台クリスロード・東北ろっけんパークのテナントショップ。「猫田君とおしゃれなりんご箱」(右上)、山形まなび館には『猫田君』『犬山さん』『兎理さん』『蛙乃さん』が勢ぞろいした(右下)



山形デザインコンペティション実行委員会（県、山形県商工会議所連合会などで構成）は魅力的で競争力の強い商品づくりとデザインマインド向上を目指す「山形エクセレントデザイン」事業を展開、山形県内で企画・開発・生産されている家庭・業務・公共用品3分野の製品を対象に、優れたデザイン製品を選定・顕彰しています。山形商工会議所は、「キラリ山形発 元気なモノ作り」シリーズとして、管内でエクセルントデザインに選ばれた事業所を紹介しています。今月号はユニークな段ボール製商品を考案している（有）富士紙器。

ではつまらない。「キャラクター性を持たせてみたら」。  
「それなら動物がいい。イヌかネコか?」。  
「20、30代のお母さんが子供に買いたいと思うのはどっち」。  
妻の奈月さん、工場長で義弟の小金浩介さんを交え事務室で知恵を絞つた。出した答えが「イヌには申し訳ないが、ネコではないか」。  
奈月さんがネコの顔をデザインし

同社の創業は1958(昭和23)年。山形警察署の刑事をしていた祖父歿氏が早期退職し、山形市内の箱屋さんから居抜きで譲り受けて始めた。注射器のアンプルを入れる箱を製造し製薬会社に納入。菓子箱、タオル箱を板紙で作り、やがて板紙から段ボールを材料とした紙器製品の製造販売へとシフトした。

昭和42年に現在地に移った。仕事は順調に推移していたが、「単に製品を納入するだけの企業対企業の取引

乃（かえるの）さん。『猫田君』同様、それに名前が付けられ、何でイスになつたのかを説明するストーリーが作られた。

『猫田君』の場合は、川に流され、おじいさんを助けようとして溺れて死んだネコを偲び、おじいさんが一心不乱に工作、段ボールのイスとして生まれ変わった……。物語性を持つと愛着がわく。子どもたちに段ボールの動物にも命がある、かわいがってほしい、という願いを込めた。

大評判、段ボール製イス『猫田君』  
オリジナル商品、次々とアイデア

創業1948(昭和23)年。板紙製品を手掛け、後に段ボール箱づくりに。2011年、独自に考案した子ども用段ボール製のイス「猫田君」でエクセ

レントデザイン奨励賞受賞。新聞テレビで紹介され一躍注目を集める。附加值のある箱づくりをめざし、次々と新商品を開発中。山形市あけぼの1-1-6。☎ 686-2047。代表取締役瀬川勇一

から脱皮したい。それでなくとも製品を収納する段ボール箱の受注が減るのは必至。納入先確保のため、同業者間の価格競争が激しくなる。何とかオリジナル商品、それも企業ではなく個人向けの商品を生み出すなく

箱はモノを入れる、モノを運ぶためにある。でもただの入れ物でなく、それ自体に価値を与える。おしゃれで、ユニークで、見て、持つて、使つて何だか楽しくなる、そんなオリジナル商品を提供したい。



重さ120kgの方が座っても大丈夫。今年2月、山形商工会議所主催の会員異業種交流会でのパフォーマンス。会場はどつと湧いた

そして今、「おしゃれにリングを持ち運んで」をキヤッヂフレーズに、デザインの力で県産農産物の付加価値を高めようと、東北芸術工科大美術科松田道雄教授のコーディネートで、同大美術科洋画コース4年の大野彩夏さん(デザイナー)、朝日町和合平のリング生産者佐藤淳さんとタッグを組み、リングを梱包(こんぽう)する段ボール製の箱を作成した。トランク型で、黒と白の下地に赤が映える色使い。箱はリング6個が入る大きさ(縦20センチ、横30センチ、奥行き10センチ)。プラスチック

製の持ち手を付けた。箱自体にも価値を付ける狙いだ。

一方、瀬川専務は、「プロ、アマ問わずモノづくりに励む人たち、素晴らしい製品を生み出している地元企業に発表の場を提供したい、賑わいを創出したい」と、作品の販売売や展示、ワーキングショップを行う野外イベント「みはらしクラフトミュージアム」(蔵王みはらしの丘で開催)の実行委員長として走り回る。

仙台市クリスロードの東北ろづけんパークにチャレンジショップを出店、店舗のディスプレイを全部段ボールで製作し注目を集めた。

「確かに箱はモノを入れる、モノを運ぶためにある。でもそれ以上に附加価値のある存在を追い求めていたい。ただの入れ物でなく、箱それ自体に価値を見いだせるもの。持つて樂しくなるデザインを創り出していきたく」(瀬川専務)。

売り上げに占めるオリジナル商品の割合は今、わずか1%。でもその1%は明日への第一歩。多くの方々と交流し、学び、山形発の何だか面白い段ボール箱をつくっていく。意欲満々だ。

『猫田君』の場合は、川に流されたおじいさんを助けようとして溺れて死んだネコを偲び、おじいさんが一心不乱に工作、段ボールのイスとして生まれ変わった。物語性を持つと愛着がわく。子どもたちに段ボールの動物にも命がある、かわいがつが作られた。